



UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA
CENTRO DE CIÊNCIAS DA SAÚDE
DEPARTAMENTO DE FONOAUDIOLOGIA
PLANO DE ENSINO

SEMESTRE 2021/1

Plano de ensino adaptado, em caráter excepcional e transitório, para substituição de aulas presenciais por aulas em meios digitais, enquanto durar a pandemia do novo coronavírus – COVID-19, em atenção à Portaria MEC 544, de 16 de junho de 2020 e à Resolução 140/2020/CUn, de 24 de julho de 2020”.

I. IDENTIFICAÇÃO DA DISCIPLINA:

CÓDIGO	NOME DA DISCIPLINA	Nº DE HORAS-AULA SEMANAIS		TOTAL DE HORAS-AULA SEMESTRAIS:	
		TEÓRICAS:	PRÁTICAS:	TEÓRICAS:	PRÁTICAS:
FON 7409	Atuação Fonoaudiológica com cantores: clínica e assessoria	2 h	0h	36 h	0h

Plano a ser considerado equivalente, em caráter excepcional e transitório na vigência da pandemia COVID-19, à disciplina FON 7409

II. HORÁRIO:

TURMA TEÓRICA	TURMAS PRÁTICAS
2183002	

III. PROFESSOR (ES) MINISTRANTE (S)

Profa. Ana Carolina de Assis Moura Ghirardi

IV. PRÉ-REQUISITO (S)

CÓDIGO	NOME DA DISCIPLINA
FON 7501/FON 7500	Módulo X / Módulo XI – O processo de investigação diagnóstica aplicado à Fonoaudiologia II

V. CURSO (S) PARA O QUAL(IS) A DISCIPLINA É OFERECIDA

CURSO DE GRADUAÇÃO EM FONOAUDIOLOGIA

VI. EMENTA:

Especificidades do trabalho fonoaudiológico voltado para a voz de cantores

VII. OBJETIVOS

1-Objetivos Gerais:

- Introduzir os alunos no universo cultural do cantor, sob perspectivas teórico-práticas que o embasam.

2- Objetivos Específicos:

- Apresentar os aspectos específicos do fazer clínico fonoaudiológico relacionados à voz cantada que a diferenciam da voz falada;
- Estimular o raciocínio clínico voltado à avaliação e terapia do cantor;
- Apresentar demandas e aspectos específicos da assessoria aos profissionais da voz cantada.

VIII. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

		CH	Estratégia
UNIDADE I Fundamentos da Atuação Fonoaudiológica com cantores	A relação entre voz cantada e voz falada; anatomia e fisiologia do trato vocal na produção da voz cantada; treino auditivo direcionado à voz cantada; definições de termos musicais mais comumente utilizados; a relação entre o fonoaudiólogo e o professor de canto.	12h	Exposição dialogada; Escuta direcionada de trechos musicais, leituras e discussão
UNIDADE II Avaliação,	Avaliação da voz cantada e o relacionamento de seus achados com a interpretação individual do cantor e o	24h	Exposição dialogada;

orientação e terapia fonoaudiológica com cantores	e	gênero/estilo da música; aspectos a serem observados na avaliação in loco do profissional; instrumentos específicos para a avaliação da desvantagem vocal de cantores (IDCM e IDCC); orientação e saúde vocal direcionada ao cantor; terapia fonoaudiológica com cantores		Escuta direcionada de trechos musicais, leituras e discussão
---	---	---	--	--

IX. METODOLOGIA DE ENSINO / DESENVOLVIMENTO DO PROGRAMA

A metodologia de ensino será organizada por atividades síncronas e assíncronas na plataforma de apoio à aprendizagem Moodle. As aulas teóricas seguirão o cronograma do plano de ensino e serão ministradas através plataforma Google Meet ou Zoom até que sejam retomadas as atividades normais com aulas presenciais.

As aulas teóricas serão em sua maioria síncronas, por meio de exposições dialogadas de conteúdos ou discussão das atividades assíncronas. As atividades assíncronas serão leituras de artigo, capítulos de livros; assistir a aulas pré-gravadas em vídeo e realização de tarefas e questionários na plataforma Moodle.

As aulas síncronas serão gravadas e disponibilizadas na plataforma Moodle, juntamente com a atividade correspondente para aferição da frequência.

X. METODOLOGIA DE AVALIAÇÃO

As avaliações serão constituídas de exercícios assíncronos a serem executados segundo orientação do professor (postada por escrito na plataforma Moodle) e entregues via Moodle na data previamente agendada. Todas as atividades serão pontuadas de 0 a 10 e ponderadas para composição da média final conforme exposto.

1ª avaliação: Atividade individual no formato questionário realizado via Moodle – conteúdo: aula “Ajustes do trato vocal e determinantes acústicos das diferenças entre o canto erudito e popular” e leitura do artigo “Aspectos de Acústica no Canto Erudito e Popular” (peso 2,0)

2ª avaliação: Atividade individual a ser submetida no formato Tarefa via Moodle (peso 1,0)

3ª avaliação: Atividade individual a ser submetida no formato Tarefa via Moodle (peso 2,0)

4ª avaliação: Atividade individual a ser submetida no formato Tarefa via Moodle (peso 3,0)

5ª avaliação: Avaliação da participação nas atividades. Esta avaliação levará em conta os seguintes aspectos: Participação ativa durante as discussões em aulas síncronas e/ou fóruns de discussão assíncronos, participação no fórum assíncrono de dúvidas e/ou momentos síncronos para sanar dúvidas, **realização da atividade “treino de avaliação perceptivoauditiva da voz cantada”** (ver cronograma do dia 26/07), contribuição nas atividades assíncronas compartilhadas de elaboração de glossário (postagens e comentários). (peso 2,0)

Cálculo da Média final:

A média final será obtida por meio do cálculo da média ponderada das avaliações:

$$\text{Média Final} = \frac{[(1^{\text{a}} \text{ Aval.} \times 2,0) + (2^{\text{a}} \text{ Aval.} \times 1,0) + (3^{\text{a}} \text{ Aval.} \times 2,0) + (4^{\text{a}} \text{ Aval.} \times 3,0) + (5^{\text{a}} \text{ Aval.} \times 2,0)]}{10}$$

Não serão atribuídas faltas aos alunos que não participarem dos encontros síncronos. As frequências serão atribuídas mediante a realização das atividades (tarefas/quiz) conforme prazo definido pelo professor para entrega após realização da atividade síncrona.

Os alunos que não realizarem as atividades avaliativas deverão procurar a secretaria para solicitar segunda chamada dentro de 72h, conforme a Legislação vigente na UFSC (Resolução 017/cUn/97). Os pedidos de segunda chamada ou revisão de prova deverão ser feitos por e-mail. Será necessário preencher o mesmo formulário (Disponível no site www.fon.ufsc.br -> Formulários -> Alunos -> Justificativa de falta//Pedido de Segunda

Chamada ou Revisão) e digitalizar os documentos que justifiquem a não realização da atividade (atestado médico, comprovante de presença em atividades etc) e enviar ambos ao e-mail do Departamento: fon@contato.ufsc.br.

A avaliação do rendimento escolar dos alunos será feita de acordo com a Legislação vigente na UFSC (Resolução 017/cUn/97).

As imagens dos participantes da disciplina não poderão ser capturadas ou reproduzidas sob nenhuma circunstância. Devem ser protegidos os direitos autorais do(a) professor(a), como o conteúdo das aulas e o material de apoio produzido para disciplina, como slides e apostilas, contra divulgação ou reprodução sem sua prévia autorização, sob pena de violação direitos autorais, tal como previsto Lei dos Direitos Autorais n. 9.610/1998, sobre direitos autorais.

XI. NOVA AVALIAÇÃO

O aluno com frequência suficiente (FS) e média das notas das avaliações entre 3,0 (três vírgula zero) e 5,5 (cinco vírgula cinco) terá direito a uma nova avaliação no final do semestre de acordo com a Legislação vigente da UFSC (Resolução 017/cUn/97).

XII. CRONOGRAMA

DATAS	AULAS TEÓRICAS E PRÁTICAS	CH	PROFESSOR
	CONTEÚDO		
14/06/2021 (segunda-feira)	Aula Síncrona: Apresentação da Disciplina (Plano de Ensino e cronograma). Introdução à atuação fonoaudiológica em voz cantada Relação entre voz falada e voz cantada e entre o fonoaudiólogo e o professor de canto (1h30) Atividade Assíncrona: Vídeo de revisão da anátomo-fisiologia do trato vocal e acústica do trato vocal. (30min)	2 h	Profª Ana Carolina Ghirardi
21/06/2021 (segunda-feira)	Aula Síncrona: Ajustes do trato vocal e determinantes acústicos das diferenças entre o canto erudito e popular (1h) Atividade Assíncrona: Leitura do Artigo “Aspectos de Acústica no Canto Erudito e Popular” (1h)	2 h	Profª Ana Carolina Ghirardi
28/06/2021 (segunda-feira)	Atividade Assíncrona: Atividade Avaliativa via Questionário na plataforma Moodle (1ª avaliação) Atividade Assíncrona:	2 h	Profª Ana Carolina Ghirardi
05/07/2021 (segunda-feira)	Aula Síncrona: Cantores Mirins e Envelhecimento da Voz Cantada (1h30) Atividade Assíncrona: 1ª Atividade compartilhada de criação de “diretório de vozes” via Moodle (30min)	2 h	Profª Ana Carolina Ghirardi
12/07/2021 (segunda-feira)	Aula Síncrona: Avaliação da voz cantada (1h) Atividade Assíncrona: “Biografia de um cantor” (via Moodle) (1h)	2 h	Profª Ana Carolina Ghirardi
19/07/2021 (segunda-feira)	Aula Síncrona: Avaliação da voz cantada (1h30min) Atividade Assíncrona: 2ª Atividade compartilhada de criação de “diretório de vozes” via Moodle (30min)	2 h	Profª Ana Carolina Ghirardi
26/07/2021 (segunda-feira)	Atividade Assíncrona: Treino de avaliação perceptivo-auditiva da voz cantada (via Questionário Moodle)	2 h	Profª Ana Carolina Ghirardi
02/08/2021 (segunda-feira)	Aula Síncrona: Avaliação da voz cantada (1h30min) Atividade Assíncrona: Avaliação <i>in loco</i> – Observação do ambiente de um <i>show</i> – Tarefa via Moodle (30 min) (2ª avaliação)	2 h	Profª Ana Carolina Ghirardi
09/08/2021 (segunda-feira)	Aula Síncrona: Orientação e Saúde vocal do cantor (1h) Devolutiva e discussão sobre a atividade assíncrona de 26/07/2020	2 h	Profª Ana Carolina Ghirardi
16/08/2021 (segunda-	Aula Síncrona: Aquecimento e desaquecimento vocal (1h)	2 h	Profª Ana Carolina Ghirardi

feira)	Atividade Assíncrona: Leitura do artigo: “O corpo do cantor: relaxar, alongar ou aquecer?” (1h)		
23/08/2021 (segunda-feira)	Aula Síncrona: Assessoria ou Terapia? Princípios da terapia vocal do cantor (1h30min) Atividade Assíncrona: Fórum de Discussão (30 min)	2 h	Profª Ana Carolina Ghirardi
20/08/2021 (segunda-feira)	Aula Síncrona: Terapia vocal do cantor (1h30min) Atividade Assíncrona: Prática do exercício vocal (30 min)	2 h	Profª Ana Carolina Ghirardi
06/09/2021 (segunda-feira)	Atividade Assíncrona: Elaboração de material informativo sobre saúde vocal para cantores (Entrega via Moodle) (3ª avaliação)	2 h	Profª Ana Carolina Ghirardi
13/09/2021 (segunda-feira)	Aula Síncrona: Terapia vocal do cantor (1h30min) Atividade Assíncrona: 3ª Atividade compartilhada de criação de “diretório de vozes” via Moodle (30min)	2 h	Profª Ana Carolina Ghirardi
20/09/2021 (segunda-feira)	Aula Síncrona: Discussão sobre o diretório de vozes criado pelo grupo da disciplina (1h30min) Atividade Assíncrona: Questionário de avaliação do curso/ autoavaliação (Questionário Moodle) (30min) APRESENTAÇÕES TCC II	2 h	Profª Ana Carolina Ghirardi
27/09/2021 (segunda-feira)	Atividade Assíncrona: “Meu cantor preferido” (data máxima para entrega via Moodle) (4ª avaliação) 5ª avaliação –participação Nova avaliação	2 h	Profª Ana Carolina Ghirardi
	Complementação da CH da disciplina com momentos síncronos a combinar para sanar dúvidas	4h	Profª Ana Carolina Ghirardi

XIII. BIBLIOGRAFIA PRINCIPAL

1. Ghirardi ACAM, Paul S, Weege TA. **Aspectos de Acústica no Canto Erudito e Popular.** In: 15º Congresso de Engenharia de Áudio da AES Brasil, 2017, Florianópolis. Anais. Disponível em: <https://docplayer.com.br/65220747-Anais-do-15o-congresso-de-engenharia-de-audio-da-aes-brasil-proceedings-of-the-15th-aes-brazil-conference.html>
2. Mello EL, Andrada e Silva MA. **O Corpo do Cantor: Alongar, relaxar ou aquecer?.** Rev CEFAC 2008; **10(4): 548-556.** Disponível em: <https://www.scielo.br/pdf/rcefac/v10n4/v10n4a15.pdf>
3. Gava Jr W, Ferreira LP, Andrada e Silva MA. **Apoio Respiratório na perspectiva de professores de canto e fonoaudiólogos.** Rev CEFAC 2010; **12(4): 551-562.** Disponível em: <https://www.scielo.br/pdf/rcefac/v12n4/155-09.pdf>

Profª. Ana Carolina de Assis Moura Ghirardi (responsável)

Aprovado na Reunião do Colegiado do Departamento de Fonoaudiologia em ___/___/___

Profª. Helena Ferro Blasi
Chefe do Departamento de Fonoaudiologia