



UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA
CENTRO DE CIÊNCIAS DA SAÚDE
DEPARTAMENTO DE FONOAUDIOLOGIA
PLANO DE ENSINO

SEMESTRE 2022/2

I. IDENTIFICAÇÃO DA DISCIPLINA:

CÓDIGO	NOME DA DISCIPLINA/FASE	Nº DE HORAS-AULA SEMANAIS		TOTAL DE HORAS-AULA SEMESTRAIS:	
		TEÓRICAS:	PRÁTICAS:	TEÓRICAS	PRÁTICAS
FON 7409	Atuação fonoaudiológica com cantores: clínica e assessoria/Disciplina Eletiva	02h	--	36h	--

II. HORÁRIO:

610102

III. PROFESSOR (ES) MINISTRANTE (S) no 1º semestre 2020

Profa. Ana Carolina de Assis Moura Ghirardi

IV. PRÉ-REQUISITO (S)

CÓDIGO	NOME DA DISCIPLINA
FON7500	Módulo XI – O Processo de Investigação Diagnóstica Aplicado à Fonoaudiologia II

V. CURSO (S) PARA O QUAL(IS) A DISCIPLINA É OFERECIDA

CURSO DE GRADUAÇÃO EM FONOAUDIOLOGIA

VI. EMENTA

Especificidades do trabalho fonoaudiológico voltado para a voz de cantores

VII. OBJETIVOS

Objetivo Geral:

- Introduzir os alunos no universo cultural do cantor, sob perspectivas teórico-práticas que o embasam

Objetivos Específicos:

- Apresentar os aspectos específicos do fazer clínico fonoaudiológico relacionados à voz cantada que a diferenciam da voz falada;
- Estimular o raciocínio clínico voltado à avaliação e terapia do cantor;
- Apresentar demandas e aspectos específicos da assessoria aos profissionais da voz cantada

VIII. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

		CH	Estratégia
UNIDADE I Fundamentos da Atuação Fonoaudiológica com cantores	A relação entre voz cantada e voz falada; anatomia e fisiologia do trato vocal na produção da voz cantada; Treino auditivo direcionado à voz cantada; definições de termos musicais mais comumente utilizados; a relação entre o fonoaudiólogo e o professor de canto.	12h	Exposição dialogada Escuta direcionada de trechos musicais Seminários e discussão em sala de aula
UNIDADE II Avaliação, orientação e Terapia Fonoaudiológica com cantores	Avaliação da voz cantada e o relacionamento de seus achados com a interpretação individual do cantor e o gênero/estilo da música; aspectos a serem observados na avaliação <i>in loco</i> do profissional; instrumentos específicos para a avaliação da desvantagem vocal de cantores (IDCM e IDCC) orientação e saúde vocal direcionada ao cantor; terapia fonoaudiológica com cantores.	24h	Exposição dialogada Escuta direcionada de trechos musicais Seminários e discussão em sala de aula

IX. METODOLOGIA DE ENSINO / DESENVOLVIMENTO DO PROGRAMA

Considerando a PORTARIA NORMATIVA Nº 430/2022/GR, DE 15 DE MARÇO DE 2022 as aulas do Curso de Fonoaudiologia ocorrerão de forma presencial, respeitando as orientações epidemiológicas e as normas de biossegurança.

Orientações gerais sobre suspeita de contaminação por Covid-19:

1) O CASO DEVE BUSCAR ATENDIMENTO PARA RECEBER AS ORIENTAÇÕES MÉDICAS ESPECÍFICAS E PARA NOTIFICAÇÃO DO CASO - EM FLORIANÓPOLIS, UBS OU ALÔ SAÚDE 0800 333 3233.

2) Alunos que apresentarem sintomas agudos (incluindo os sintomas de síndrome gripal ou síndrome - tiveram contato direto com o caso suspeito ou confirmado por um período mínimo de 15 minutos sem utilizar as barreiras de proteção (máscara cirúrgica, PFF2 ou similar), sem realizar distanciamento físico de pelo menos 1,5 ou respiratória: febre, tosse, dor de garganta, coriza, falta de ar, mas não necessariamente limitados a estes) ou que coabitarem com pessoa que tenha caso suspeito ou confirmado de Covid não poderão comparecer ao local de aula teórica, prática ou estágio, devendo comunicar o professor responsável.

São considerados suspeitos para Covid-19 todas as pessoas e somente as pessoas que preencherem os seguintes critérios:

- tiveram contato físico direto (por exemplo, apertando as mãos, abraçando), ou
- que compartilharam materiais escolares, ou
- que fizeram lanches ou refeições próximos, ou
- que compartilharam assento próximo no transporte escolar ou
- que residam na mesma casa ou ambiente de um caso suspeito ou confirmado.

3. AS FALTAS ÀS ATIVIDADES POR ESTES AFASTAMENTOS CONSIDERAM-SE JUSTIFICADAS (desde que encaminhado atestado médico)

As aulas serão realizadas por meio de exposição dialogada e serão ilustradas por exemplos práticos (trechos de música trazidos pela professora e pelos alunos) de modo a também incentivar e desenvolver o treinamento auditivo necessário para a atuação profissional fonoaudiológica com esse público específico (cantores). Os recursos didáticos a serem utilizados constarão de data-show, quadro branco, livros técnicos, artigos científicos, caixas de som, cds de música e internet.

As atividades extraclasse contemplarão leituras de textos selecionados, escuta direcionada de faixas de áudio, elaboração de trabalhos conforme orientação do professor.

X. METODOLOGIA DE AVALIAÇÃO

Ao longo do semestre, serão realizadas três (3) avaliações. A média final será composta pela média ponderada das avaliações realizadas, conforme explicitado abaixo:

1ª Avaliação: Prova Unidade I (peso 3)

2ª Avaliação: Trabalho Escrito (peso 2)

3ª Avaliação : Prova Unidade II (peso 3)

4ª Avaliação: Participação em sala (peso 2)

Média Final = [(1ª. Avaliação x 0,3) + (2ª. Avaliação x 0,2) + (3ª. Avaliação x 0,3) + (4ª. Avaliação x 0,2)]

Os alunos que faltarem às provas teóricas deverão procurar a secretaria para solicitar segunda chamada dentro de 72h, conforme a Legislação vigente na UFSC (Resolução 017/cUn/97).

Os pedidos de segunda chamada ou revisão de prova poderão ser feitos por e-mail. Os alunos que faltarem das aulas teóricas também poderão apresentar justificativa no departamento. Será necessário preencher o formulário (Disponível no site www.fon.ufsc.br -> Formulários -> Alunos -> Justificativa de falta//Pedido de Segunda Chamada ou Revisão) e digitalizar os documentos que justifiquem a ausência (atestado médico, comprovante de presença em atividades etc) e enviar ambos ao e-mail do Departamento: fon@contato.ufsc.br. Os alunos que preferirem ainda podem realizar tais procedimentos pessoalmente na secretaria do Departamento de Fonoaudiologia.

A avaliação do rendimento escolar dos alunos será feita de acordo com a Legislação vigente na UFSC (Resolução 017/cUn/97).

XI. NOVA AVALIAÇÃO

O aluno com frequência suficiente (FS) e média das notas de avaliações entre 3,0 (três vírgula zero) e 5,5 (cinco vírgula cinco) terá direito a uma nova avaliação no final do semestre de acordo com a Legislação vigente da UFSC (Resolução 017/CUn/97).

XII. CRONOGRAMA			
DATAS	CONTEÚDO	CH	PROFESSOR
26.08.22 (sexta-feira)	Apresentação da Disciplina (Plano de ensino e cronograma) Introdução à atuação fonoaudiológica em voz cantada Relação entre voz falada e voz cantada e entre o fonoaudiólogo e o professor de canto	2h	Profª Ana Carolina Ghirardi
02.09.22 (sexta-feira)	Revisão: anatomo-fisiologia do trato vocal / acústica da fonação	2h	Profª Ana Carolina Ghirardi
09.09.22 (sexta-feira)	Ajustes do trato vocal e determinantes acústicos das diferenças entre canto popular e erudito	2h	Profª Ana Carolina Ghirardi
16.09.22 (sexta-feira)	Cantores mirins e envelhecimento da voz cantada/Treino auditivo direcionado à percepção musical e à voz cantada	2h	Profª Ana Carolina Ghirardi
23.09.22 (sexta-feira)	1ª Avaliação – Prova Unidade I	2h	Profª Ana Carolina Ghirardi
30.09.22 (sexta-feira)	Treino auditivo direcionado à percepção musical e à voz cantada	2h	Profª Ana Carolina Ghirardi
07.10.22 (sexta-feira)	Avaliação da voz cantada	2h	Profª Ana Carolina Ghirardi
14.10.22 (sexta-feira)	Avaliação da voz cantada	2h	Profª Ana Carolina Ghirardi
21.10.22 (sexta-feira)	Treino auditivo direcionado à percepção musical e à voz cantada 30º Congresso Brasileiro de Fonoaudiologia	2h	Profª Ana Carolina Ghirardi
28.10.22 (sexta-feira)	FERIADO – Dia do Servidor Público	--	Profª Ana Carolina Ghirardi
04.11.22 (sexta-feira)	2ª Avaliação – (Trabalho Escrito)	2h	Profª Ana Carolina Ghirardi
11.11.22 (sexta-feira)	Orientação e saúde vocal do cantor; relação entre assessoria e terapia; Aquecimento e desaquecimento vocal	2h	Profª Ana Carolina Ghirardi
18.11.22 (sexta-feira)	Orientação e saúde vocal do cantor; relação entre assessoria e terapia; Aquecimento e desaquecimento vocal	2h	Profª Ana Carolina Ghirardi
25.11.22 (sexta-feira)	Terapia de voz do cantor	2h	Profª Ana Carolina Ghirardi
02.12.22 (sexta-feira)	Terapia de voz do cantor QUALIFICAÇÃO - TCC I	2h	Profª Ana Carolina Ghirardi
09.12.22 (sexta-feira)	DEFESA - TCC II Dia do Fonoaudiólogo Vestibular	--	
16.12.22 (sexta-feira)	3ª Avaliação – Prova Unidade II	2h	Profª Ana Carolina Ghirardi
23.12.22 (sexta-feira)	Nova Avaliação/ Treino auditivo direcionado à percepção musical e à voz cantada com exemplos de cantores trazidos pelos alunos; e 4ª Avaliação – Participação em sala	2h	Profª Ana Carolina Ghirardi
	Semana de Integração Acadêmica da Graduação / Complementação de CH da disciplina com atividades extraclasse	4h	Profª Ana Carolina Ghirardi

XIII. BIBLIOGRAFIA BÁSICA

ANDRADA E SILVA, Marta Assumpção de, DUPRAT, André de Campos. Voz Cantada In: PICCOLOTTO, Leslie ; BEFI-LOPES, Debora M. ; LIMONGI, Suelly Cecília Olivian (Org.). **Tratado de fonoaudiologia**. São Paulo (SP): ROCA, 2005. Número de chamada: **616.89-008.4 T776**

ANDRADA E SILVA, Marta Assumpção de, DUPRAT, André de Campos Voz Cantada. In: FERNANDES, Fernanda Dreux Miranda; MENDES, Beatriz Castro Andrade ; NAVAS, Ana Luiza Gomes Pinto (Org.). **Tratado de fonoaudiologia**. 2. ed. São Paulo (SP): ROCA, 2010. Número de chamada: **616.89-008.4 T776 2.ed.**

BEHLAU, Mara. **Voz: O livro do Especialista**. Rio de Janeiro: Revinter, 2001 Número de Chamada: **616.89-008.4 V977**

XIV. BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BEHLAU, Mara. **Voz: O livro do Especialista Volume II** Rio de Janeiro: Revinter, 2005 Número de Chamada: **616.89-**

008.4 V977

PINHO, Sílvia Maria Rebelo. **Fundamentos em Fonoaudiologia: tratando os distúrbios da voz**. 2.ed. Rio de Janeiro: Guanabara Koogan, 2003. Número de Chamada: **616.89-008.4 P655f** 2.ed

LOPES FILHO, Otacílio. **Tratado de Fonoaudiologia**. 2.ed. Ribeirão Preto-SP: Tecmedd, 2005. Número de Chamada: **616.89-008.4-08 T776**.

ANDRADA E SILVA, Marta Assumpção de. **Saúde Vocal**. In: PINHO, Sílvia Maria Rebelo. **Fundamentos em Fonoaudiologia: tratando os distúrbios da voz**. 2.ed. Rio de Janeiro: Guanabara Koogan, 2003. Número de Chamada: **616.89-008.4 P655f** 2.ed

BRANCO, Anete; REHDER, Maria Inês (Org.). **Disfonia e Disfagia: interface, atualização e prática clínica**. Rio de Janeiro: Revinter, 2011. Número de Chamada: **612.78 R345d**

GAVA JUNIOR, Wilson, FERREIRA, Leslie Piccolotto, ANDRADA E SILVA, Marta Assumpção de. **Apoio respiratório na voz cantada: perspectiva de professores de canto e fonoaudiólogos**. Rev. CEFAC, Ago 2010, vol.12, no.4, p.551-562. Acesso em: http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1516-18462010000400004&lng=en&nrm=iso

MELLO, Enio Lopes, ANDRADA E SILVA, Marta Assumpção de. **O corpo do cantor: alongar, relaxar ou aquecer?**. Rev. CEFAC, Dez 2008, vol.10, no.4, p.548-556. Acesso em: http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1516-18462008000400015&lng=en&nrm=iso

Profa. Ana Carolina de Assis Moura Ghirardi

Aprovado na Reunião do Colegiado do Departamento de Fonoaudiologia em ___/___/___

Profa. Helena Ferro Blasi
Chefe do Departamento de Fonoaudiologia