



UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA  
CENTRO DE CIÊNCIAS DA SAÚDE  
DEPARTAMENTO DE FONOAUDIOLOGIA  
PLANO DE ENSINO

SEMESTRE 2018/3

**I. IDENTIFICAÇÃO DA DISCIPLINA:**

CÓDIGO	NOME DA DISCIPLINA/FASE	Nº DE HORAS-AULA SEMANAIS		TOTAL DE HORAS-AULA SEMESTRAIS:	
		TEÓRICAS:	PRÁTICAS:	TEÓRICAS	PRÁTICAS
FON 7409	Atuação fonoaudiológica com cantores: clínica e assessoria/Disciplina Eletiva	12h	--	36h	--

**II. HORÁRIO:**

3082004  
4082004  
5082004

**III. PROFESSOR (ES) MINISTRANTE (S) no 3º semestre 2018**

Profa. Ana Carolina de Assis Moura Ghirardi

**IV. PRÉ-REQUISITO (S)**

CÓDIGO	NOME DA DISCIPLINA
FON7501	Módulo X – O processo de investigação diagnóstica aplicado a Fonoaudiologia II

**V. CURSO (S) PARA O QUAL(IS) A DISCIPLINA É OFERECIDA**

CURSO DE GRADUAÇÃO EM FONOAUDIOLOGIA

**VI. EMENTA**

Especificidades do trabalho fonoaudiológico voltado para a voz de cantores

**VII. OBJETIVOS**

**Objetivo Geral:**

- Introduzir os alunos no universo cultural do cantor, sob perspectivas teórico-práticas que o embasam

**Objetivos Específicos:**

- Apresentar os aspectos específicos do fazer clínico fonoaudiológico relacionados à voz cantada que a diferenciam da voz falada;
- Estimular o raciocínio clínico voltado à avaliação e terapia do cantor;
- Apresentar demandas e aspectos específicos da assessoria aos profissionais da voz cantada

**VIII. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

		CH	Estratégia
<b>UNIDADE I</b> Fundamentos da Atuação Fonoaudiológica com cantores	A relação entre voz cantada e voz falada; anatomia e fisiologia do trato vocal na produção da voz cantada; Treino auditivo direcionado à voz cantada; definições de termos musicais mais comumente utilizados; a relação entre o fonoaudiólogo e o professor de canto.	12h	Exposição dialogada Escuta direcionada de trechos musicais Seminários e discussão em sala de aula
<b>UNIDADE II</b> Avaliação, orientação e Terapia Fonoaudiológica com cantores	Avaliação da voz cantada e o relacionamento de seus achados com a interpretação individual do cantor e o gênero/estilo da música; aspectos a serem observados na avaliação <i>in loco</i> do profissional; instrumentos específicos para a avaliação da desvantagem vocal de cantores (IDCM e IDCC) orientação e saúde vocal direcionada ao cantor; terapia fonoaudiológica com cantores.	24h	Exposição dialogada Escuta direcionada de trechos musicais Seminários e discussão em sala de aula

### IX. METODOLOGIA DE ENSINO / DESENVOLVIMENTO DO PROGRAMA

As aulas serão realizadas por meio de exposição dialogada e serão ilustradas por exemplos práticos (trechos de música trazidos pela professora e pelos alunos) de modo a também incentivar e desenvolver o treinamento auditivo necessário para a atuação profissional fonoaudiológica com esse público específico (cantores). Os recursos didáticos a serem utilizados constarão de data-show, quadro branco, livros técnicos, artigos científicos, caixas de som, cds de música e internet.

### X. METODOLOGIA DE AVALIAÇÃO

Ao longo do semestre, serão realizadas três (3) avaliações. A média final será composta pela média ponderada das avaliações realizadas, conforme explicitado abaixo:

- Avaliação 1: Prova Unidade I (peso 3)  
Avaliação 2: Seminário Unidade II (peso 3)  
Avaliação 3: Participação em sala (peso 1)

Média final =

$$\frac{\text{Avaliação 1}(x3) + \text{Avaliação 2}(x3) + \text{Avaliação 3}(x1)}{7}$$

Os alunos que faltarem às provas teóricas deverão procurar a secretaria para solicitar segunda chamada dentro de 72h, conforme a Legislação vigente na UFSC (Resolução 017/cUn/97).

As justificativas de falta em estágios e aulas práticas, pedidos de segunda chamada ou revisão de prova poderão ser feitos por e-mail. Será necessário preencher o mesmo formulário (Disponível no site [www.fon.ufsc.br](http://www.fon.ufsc.br) -> Formulários -> Alunos -> Justificativa de falta//Pedido de Segunda Chamada ou Revisão) e digitalizar os documentos que justifiquem a ausência (atestado médico, comprovante de presença em atividades etc) e enviar ambos ao e-mail do Departamento: [fon@contato.ufsc.br](mailto:fon@contato.ufsc.br). Os alunos que preferirem ainda podem realizar tais procedimentos pessoalmente na secretaria do Departamento de Fonoaudiologia.

A avaliação do rendimento escolar dos alunos será feita de acordo com a Legislação vigente na UFSC (Resolução 017/cUn/97).

### XI. NOVA AVALIAÇÃO

O aluno com frequência suficiente (FS) e média das notas de avaliações entre 3,0 (três vírgula zero) e 5,5 (cinco vírgula cinco) terá direito a uma nova avaliação no final do semestre de acordo com a Legislação vigente da UFSC (Resolução 017/CUn/97).

### XII. CRONOGRAMA

DATAS	CONTEÚDO	CH	PROFESSOR
12.02.19 (terça-feira)	Apresentação da Disciplina (Plano de ensino e cronograma) Introdução à atuação fonoaudiológica em voz cantada Relação entre voz falada e voz cantada e entre o fonoaudiólogo e o professor de canto	2h	Profª Ana Carolina Ghirardi
	Revisão: anatomo-fisiologia do trato vocal / acústica da fonação	2h	Profª Ana Carolina Ghirardi
13.02.19 (quarta-feira)	Ajustes do trato vocal e determinantes acústicos das diferenças entre canto popular e erudito	4h	Profª Ana Carolina Ghirardi
14.02.19 (quinta-feira)	Cantores mirins e envelhecimento da voz cantada	2h	Profª Ana Carolina Ghirardi
	Treino auditivo direcionado à percepção musical e à voz cantada	2h	Profª Ana Carolina Ghirardi
19.02.19 (terça-feira)	<b>1ª Avaliação – Prova Unidade I</b> Avaliação fonoaudiológica da voz cantada	2h	Profª Ana Carolina Ghirardi
20.02.19 (quarta-feira)	Avaliação fonoaudiológica da voz cantada	2h	Profª Ana Carolina Ghirardi
21.02.19 (quinta-feira)	Avaliação fonoaudiológica da voz cantada	2h	Profª Ana Carolina Ghirardi
	Treino auditivo direcionado à percepção musical e à voz cantada	2h	Profª Ana Carolina Ghirardi
	Orientação e saúde vocal do cantor	2h	Profª Ana Carolina Ghirardi
26.02.19 (terça-feira)	Treino auditivo direcionado à percepção musical e à voz cantada	2h	Profª Ana Carolina Ghirardi

	Aquecimento e desaquecimento vocal	2h	Profª Ana Carolina Ghirardi
27.02.19 (quarta-feira)	Terapia de voz do cantor	2h	Profª Ana Carolina Ghirardi
	Terapia de voz do cantor	2h	Profª Ana Carolina Ghirardi
28.02.19 (quinta-feira)	<b>2ª Avaliação</b> – Seminário Unidade II – Apresentação de exemplo/avaliação de voz cantada <b>3ª Avaliação</b> - Participação	4h	Profª Ana Carolina Ghirardi

### XIII. BIBLIOGRAFIA BÁSICA

ANDRADA E SILVA, Marta Assumpção de, DUPRAT, André de Campos. Voz Cantada In: PICCOLOTTO, Leslie ; BEFI-LOPES, Debora M. ; LIMONGI, Suelly Cecília Olivan (Org.). **Tratado de fonoaudiologia**. São Paulo (SP): ROCA, 2005. Número de chamada: **616.89-008.4 T776**

ANDRADA E SILVA, Marta Assumpção de, DUPRAT, André de Campos Voz Cantada. In: FERNANDES, Fernanda Dreux Miranda; MENDES, Beatriz Castro Andrade ; NAVAS, Ana Luiza Gomes Pinto (Org.). **Tratado de fonoaudiologia**. 2. ed. São Paulo (SP): ROCA, 2010. Número de chamada: **616.89-008.4 T776 2.ed.**

BEHLAU, Mara. **Voz: O livro do Especialista**. Rio de Janeiro: Revinter, 2001 Número de Chamada: **616.89-008.4 V977**

### XIV. BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

ANDRADA E SILVA, Marta Assumpção de. **Saúde Vocal**. In: PINHO, Sílvia Maria Rebelo. Fundamentos em Fonoaudiologia: tratando os distúrbios da voz. 2.ed. Rio de Janeiro: Guanabara Koogan, 2003. Número de Chamada: **616.89-008.4 P655f 2.ed**

BEHLAU, Mara. **Voz: O livro do Especialista Volume II** Rio de Janeiro: Revinter, 2005 Número de Chamada: **616.89-008.4 V977**

FERREIRA, Léslie Piccolotto. Assessoria Fonoaudiológica aos profissionais da voz In: PICCOLOTTO, Leslie ; BEFI-LOPES, Debora M. ; LIMONGI, Suelly Cecília Olivan (Org.). **Tratado de fonoaudiologia**. São Paulo (SP): ROCA, 2005. Número de chamada: **616.89-008.4 T776**

LOPES FILHO, Otacílio. **Tratado de Fonoaudiologia**. 2.ed. Ribeirão Preto-SP: Tecmedd, 2005. Número de Chamada: **616.89-008.4-08 T776**.

PINHO, Sílvia Maria Rebelo. **Fundamentos em Fonoaudiologia: tratando os distúrbios da voz**. 2.ed. Rio de Janeiro: Guanabara Koogan, 2003. Número de Chamada: **616.89-008.4 P655f 2.ed**

GAVA JUNIOR, Wilson, FERREIRA, Leslie Piccolotto, ANDRADA E SILVA, Marta Assumpção de. **Apoio respiratório na voz cantada: perspectiva de professores de canto e fonoaudiólogos**. Rev. CEFAC, Ago 2010, vol.12, no.4, p.551-562. Acesso em: [http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1516-18462010000400004&lng=en&nrm=iso](http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1516-18462010000400004&lng=en&nrm=iso)

MELLO, Enio Lopes, ANDRADA E SILVA, Marta Assumpção de. **O corpo do cantor: alongar, relaxar ou aquecer?**. Rev. CEFAC, Dez 2008, vol.10, no.4, p.548-556. Acesso em: [http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1516-18462008000400015&lng=en&nrm=iso](http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1516-18462008000400015&lng=en&nrm=iso)

### XV. LEITURAS SUGERIDAS

ANDRADA E SILVA, Marta Assumpção de. **A criança cantora/A voz cantada na infância**. In: COSTA, Henrique Olival, DUPRAT André de Campos, ECKLEY, Claudia Alessandra. Laringologia Pediátrica. São Paulo: Roca, 1999. (Acervo do Professor)

ANDRADA E SILVA, Marta Assumpção de, LOIOLA, Camila Miranda, BITTENCOURT, Maria Fernanda de Queiroz Prado, GHIRARDI, Ana Carolina de Assis Moura. Trabalho Fonoaudiológico com Cantores. In: OLIVEIRA, Iára Bittante, ALMEIDA, Anna Alice Figueiredo, RAIZE, Thais, BEHLAU, Mara. (org) **Atuação Fonoaudiológica em Voz Profissional**. Rio de Janeiro: Roca, 2011. (Acervo do Professor)

ANDRADA E SILVA, Marta Assumpção de, DUPRAT, André de Campos, GHIRARDI Ana Carolina de Assis Moura, BITTENCOURT, Maria Fernanda de Queiroz Prado, NOFFS, Gustavo. **Ambulatório de Artes Vocais da Santa Casa de São Paulo: reflexões sobre a relação do cantor com o trabalho**. In: FERREIRA, Léslie Piccolotto, ANDRADA e SILVA, Marta Assupção de, GIANNINI, Susana Pimentel Pinto (Org). Distúrbio de voz relacionado ao trabalho: práticas fonoaudiológicas. Rio de Janeiro: GEN; 2014. p.279-290. (Acervo do Professor)

COSTA, Henrique Olival, ANDRADA e SILVA, Marta Assumpção de. **Voz cantada: evolução, Avaliação e Terapia Fonoaudiológica**. São Paulo: Lovise, 1998. (Acervo do professor)

GHIRARDI, Ana Carolina de Assis Moura, PAUL, Stephan, WEEGE, Tobias Andreas. **Aspectos de Acústica no Canto Erudito e Popular**. In: 15º Congresso de Engenharia de Audio da AES Brasil (anais). Florianópolis, 2017. (Acervo do Professor)

KENT, Raymond D. **Vocal Tract Acoustics**. J Voice 1997; 7(2):97-117. (acervo do professor)

Profª. Ana Carolina de Assis Moura Ghirardi

Aprovado na Reunião do Departamento de Fonoaudiologia em 22/02/2019

*de Paula Oliveira*

Profª. Ana Paula de Oliveira Santana  
Chefe do Departamento de Fonoaudiologia

**APROVADO**

Colegiado do Curso de Graduação  
em Fonoaudiologia - CCS/UFSC

Data: 03/03/19

*Renata Coshe Scharlach*  
Prof. Renata Coshe Scharlach  
Coordenadora do Curso de Graduação  
em Fonoaudiologia - CCS/UFSC  
Portaria nº 2673/2017/GR

Profª. Ana Paula de Oliveira Santana  
Chefe do Departamento de  
Fonoaudiologia - CCS/UFSC  
Portaria nº 1999/2018/GR